

# 國立臺北科技大學九十八學年度碩士班招生考試

系所組別：5302 互動媒體設計研究所乙組

## 第二節 設計概論 試題

填 准 考 證 號 碼

第一頁 共一頁

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 注意事項：

1. 本試題共 4 題，配分共 100 分。
2. 請標明大題、子題編號作答，不必抄題。
3. 全部答案均須在答案卷之答案欄內作答，否則不予計分。

- 一、ecology 的考量是 21 世紀各專業領域所必須共同面對的課題。對於設計領域而言，其在設計理念上所產生的影響與改變更是不容忽視，請舉一實例說明並加以論述之。(25%)
- 二、請論述「智慧化空間」之意涵。並請舉例說明其應用方式及利弊。(25%)
- 三、現今數位技術的發展對於「Form Follows Function」的理念產生了不小的衝擊，請論述此一現象在產品設計上所產生的改變與其所代表的意義。(25%)
- 四、
  1. 請試論互動藝術之於其他媒材而言，具有哪一些展示上的優勢？(10%)
  2. 下列三個作品(圖 1-3) 都與「鏡像」有關，請就圖片所呈現的訊息，試著描述並比較其在表現上的差異。(15%)

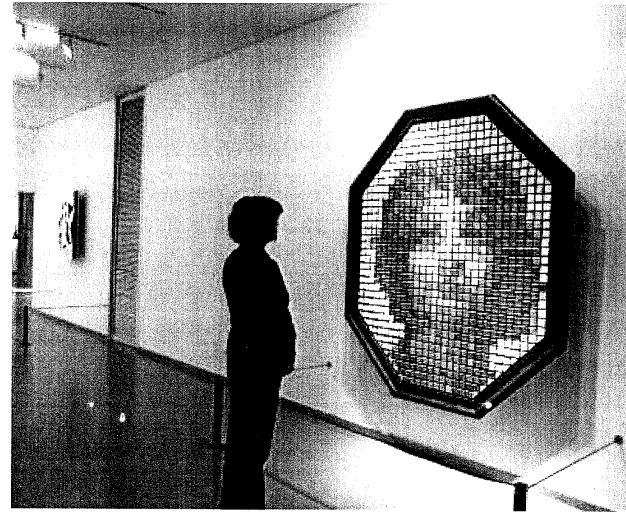


圖 1：作品(圖片右方的八卦形鏡)名稱：木鏡 (Wood Mirror)

作品形式：互動產品。以馬達控制切割木塊，與人即時互動下，利用偵測人像的影像辨識手法，產生似馬賽克的影像。



Looking into the mirror, the black woman asked, "Mirror, mirror on the wall, who's the finest of them all?" The mirror says, "Snow White, you black bitch, and don't you forget it!!!"

圖 2：作品名稱：魔鏡 (Mirror)

作品形式：攝影作品

作者：Carrie Mae Weems



圖 3：作品名稱：對鏡擦粉的女人

(Young Woman Powdering Herself)

作品形式：油彩畫布

作者：Georges Seurat