

國立臺北科技大學九十六學年度碩士班招生考試

系所組別：5110 建築與都市設計研究所甲組

第一節 建築設計 試題

填 准 考 證 號 碼

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第一頁 共二頁

注意事項：

1. 本試題共一題，配分共 100 分。
2. 請標明大題、子題編號作答，不必抄題。
3. 全部答案均須在答案卷之答案欄內作答，否則不予計分。

設 計 題 目： **終 點** / 預知死亡紀事！

一、現代詩兩首 / 關於生與死

生 命 鄭愁予

滑落過長空的下坡，我是熄了燈的流星
正乘夜雨的微涼，趕一程赴賭的路
待投擲的生命如雨點，在湖上激起一夜的迷霧
夠了，生命如此的短，竟短得如此的華美！

偶然間，我是勝了，造物自迷於錦繡的設局
畢竟是日子如針，曳著先濃後淡的彩線
起落的拾指之間，反繡出我偏傲的明暗
算了，生命如此之速，竟速得如此之寧靜！

歌 徐志摩

當我死去的時候 親愛 你別為我唱悲傷的歌
我墳上不必安插薔薇 也無須濃蔭的柏樹
讓蓋著我的青青的草 淋著雨也沾著露珠
假如你願意請記著我 要是你甘心忘了我

在悠久的昏暮中遺忘 陽光不升起也不消翳
我也許 也許我還記得你 我也許把你忘記啦...

我再見不到地面的清蔭 覺不到雨露的甜蜜
我再聽不到夜鶯的歌喉 在黑夜裡傾吐悲啼
在悠久的昏暮中迷惘 陽光不升起也不消翳
我也許 也許我還記得你 我也許把你忘記。

詩人，以文字描述與想像死亡的情境。
但關於預知死亡的心境，應該是很自我的。
這兩首詩無須作為你設計的參考，
純粹是希望幫助你醞釀出對自我「死亡」的情緒，
引導你進入這場預知死亡紀事的情境裏。

二、設計主題

**假如：預知自己一年內死亡，
擅長建築設計的你，
想為「自己」的死亡設計自己死後永恆居所的「墳墓」空間，
除了讓死後的自我安息，也讓親友不定期的追思儀式能夠依照你的期待！**

注意：背面尚有試題

物質性的我與非物質性的我

在山之頂？花之原？荒之漠？冰之山？還是水一方？
只要 3m*3m，就足以長眠。

縱使自己的有形形體消失，
靈與魂仍在漂浮之間來去棺塚之間，
比風還輕的 8 公克靈魂還能吸收那裡的土地、陽光、風與水；
或仰視夜空時，偶然與路人的眼波交會。

沈浸於生前渴求的遺世獨立之際，
竟期待每年忌日與摯友隔著地平線的寒噓！

三、想像與經驗

身為建築設計者，
有人說建築類型林林總總，
做哪一類型的建築就去實際體驗吧！

只是，自己的墳墓，一生只能經歷一次，
當體驗它時，就是死亡之時（所以，嚴禁親身體驗）。
有的頂多是旁觀者隔著距離的歎噓，
想像，便是來自於超越自身經驗之時。

四、設計要求與內容

基地

位置與週邊環境：不限，自己設定選擇地點，或自己想像，但必須在總配置圖上表
現出周圍環境想法。

限制與要求：

規模：水平範圍不得超出 3m * 3m 面積（請於各平面圖、剖面或剖立面圖（本
設計不需繪製立面圖）上標示出 3 公尺範圍的邊界線）。水平面積投影範
圍內，可自由向下、向上發展設計，總高度不限。（違反本制條件者總得
分扣 10 分）

葬法：必須以個人完整肉身安葬方式發揮墳墓設計想法，不得採取任何不具完整
身體型式。因此，於平面與剖面與剖立面圖上表現出安息之身體姿態（不
符合本要求者總得分扣 5 分）

思考課題

- ◆ 對於死亡和墳墓的看法，在本設計中純粹作為設計概念或想法的表達媒介，以藉助發揮想像力。不考慮民情風俗、禁忌、宗教、道德、是非，請拋棄俗套、以反身自問的思考方式自由提出對於表達死後居所看法。
- ◆ 需考慮身體置放型式：以任何符合前述想法的姿勢。
- ◆ 除了安葬死者身體與死後靈魂（如果有的話），應考慮親友追思之儀式與空間設計的關係，但無須考慮其它非追思功能。

五、圖面要求

理念 10%

提示：我是什麼？ 生命和死亡關係？ 死後的我？ 死後的世界？ 肉體與靈魂？
死者與空間？ 死者與時間？ 死者和生者？ 死者與真實世界？……等等相關思維表達。

設計圖說 90%

設計概念與說明	10%	自行發揮
配置圖	10%	比例尺不限，但圖面大小至少 30 * 30cm， 需交代環境想法
各層平面圖	20%	大於 1/20。需包括人體所在樓層平面，和地面層
剖面	16%	2 個，大於 1/20。需顯示出身體姿態
剖立面或立面	16%	2 個，大於 1/20
透視	10%	外部和內部各一張
其他	8%	表現出與想法呼應的材質、空間中的光線與細部設計 表現出設計創意想法的任何構造或剖面大樣