

# 國立臺北科技大學 101 學年度碩士班招生考試

系所組別：5200 創新設計研究所

## 第二節 設計理論 試題

第一頁 共四頁

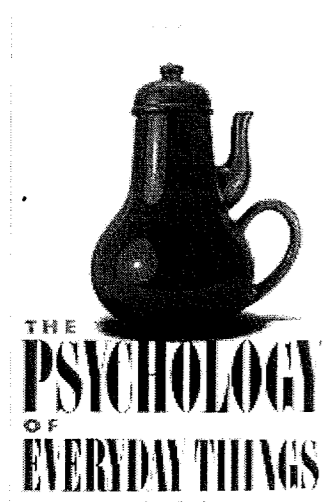
### 注意事項：

1. 本試題共七題，配分共 100 分。
2. 請標明大題、子題編號作答，不必抄題。
3. 全部答案均須在答案卷之答案欄內作答，否則不予計分。

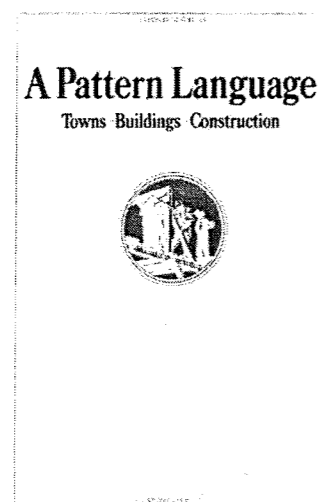
### 一、英翻中：(每子題 5 分，共 10 分)

1. In the past two decades, industrial designers have become a self-conscious group, well paid and well content with their mission: to save mankind from ugliness in man-made products. The work of such designers as Ward Bennett in Manhattan and Eero Saarinen in Detroit has raised industrial design from a mechanical slough of vulgarity. Objects have to communicate values that go well beyond their formal and functional presence, starting from the designer's idea and intention. The best objects embody these concepts in a transparent way.
2. Just like form, function has also changed dramatically in the last few decades. Some objects are designed to provide certain emotions, feelings, and inspiration, and these aspects are also considered part of their functional makeup. Good designers take scientific and technological revolutions and transform them into objects that anybody can use. The Graduate Institute of Innovation and Design of National Taipei University of Technology is constantly for objects that solve new problems or address old ones in a new way, as well as for objects that introduce new and promising forms, materials, or structures.

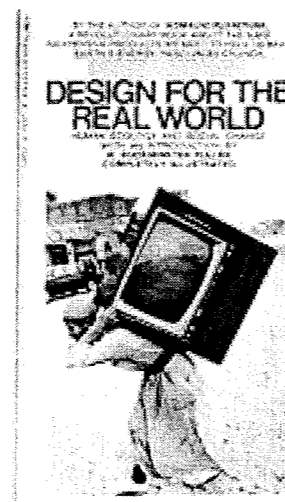
### 二、請寫出下列專書之作者姓名：(如多位合著，只需寫出其中一位作者姓名，每子題 2 分，共 20 分)



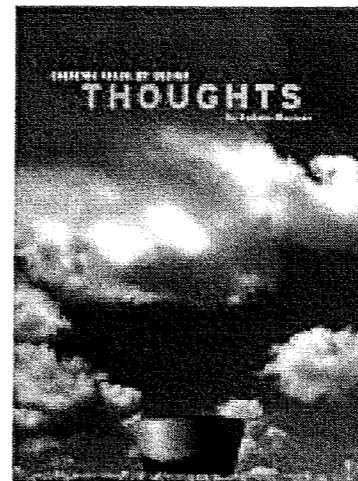
(1)



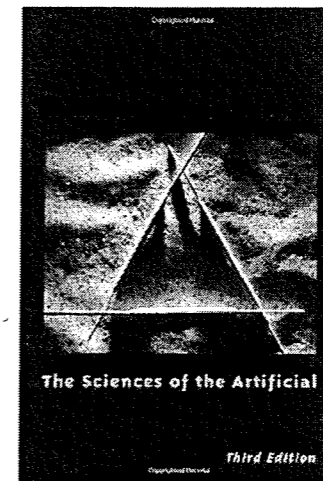
(2)



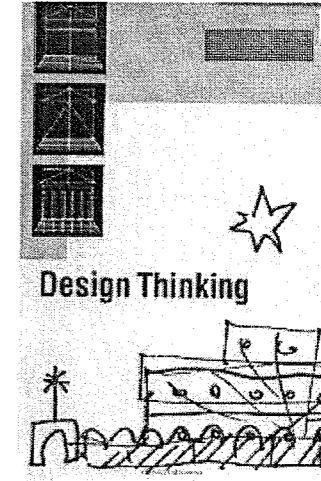
(3)



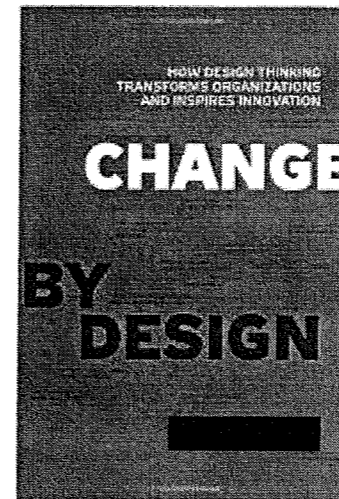
(4)



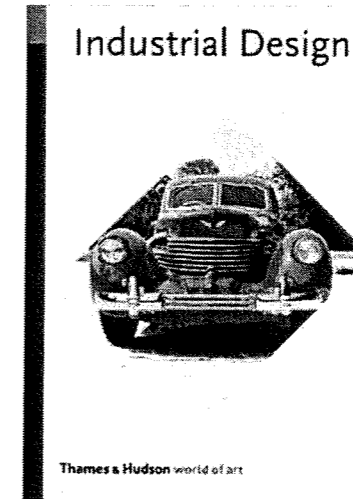
(5)



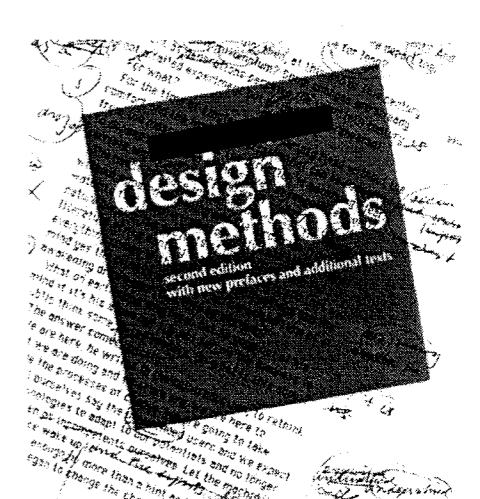
(6)



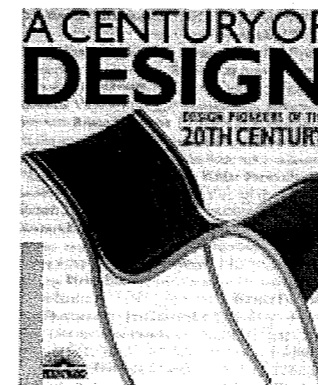
(7)



(8)



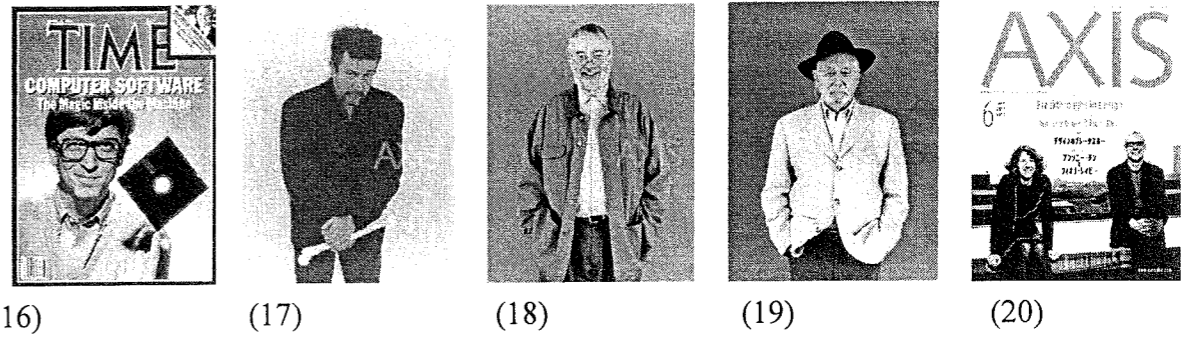
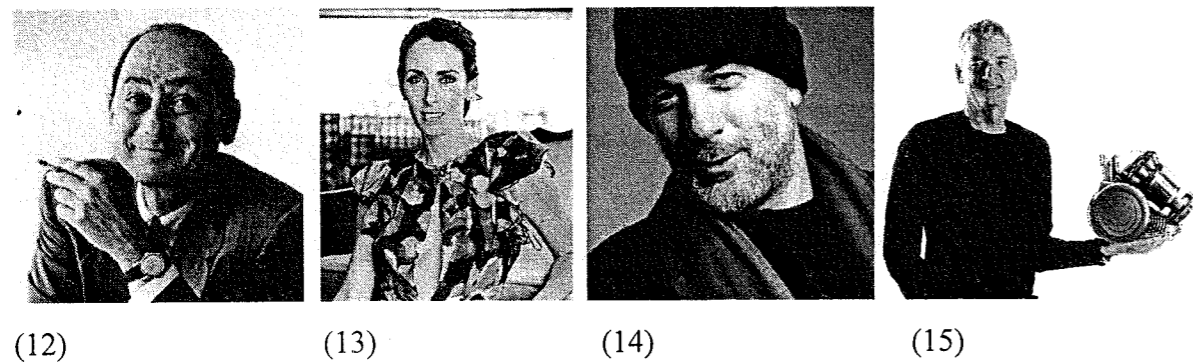
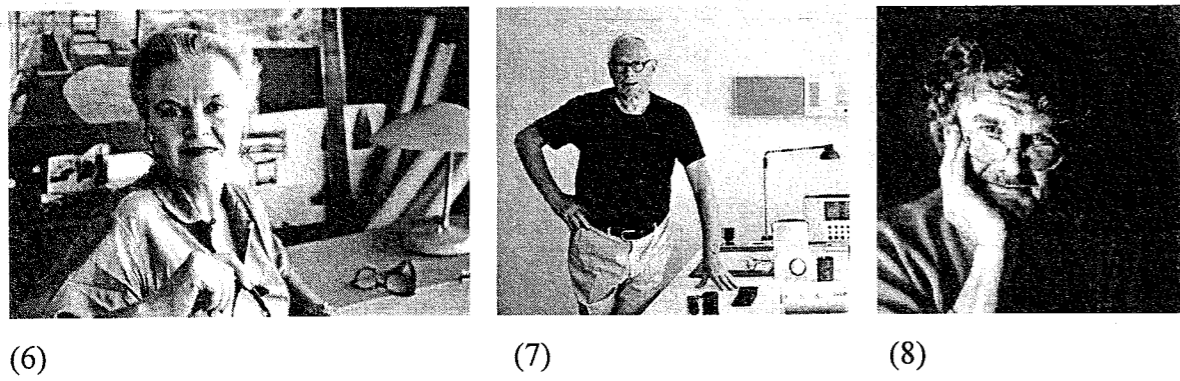
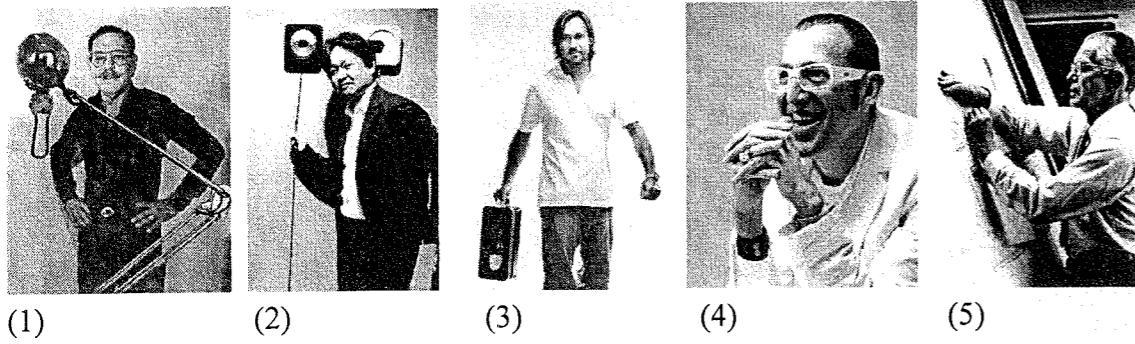
(9)



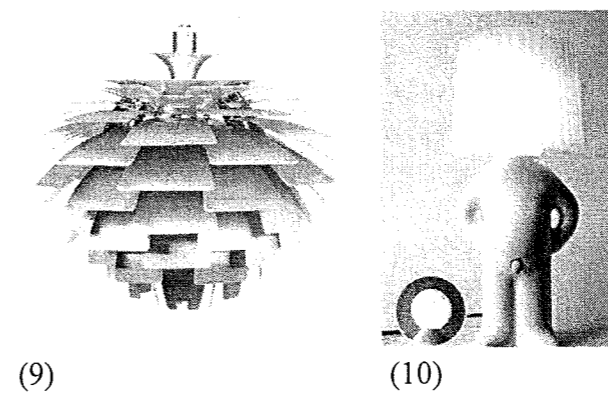
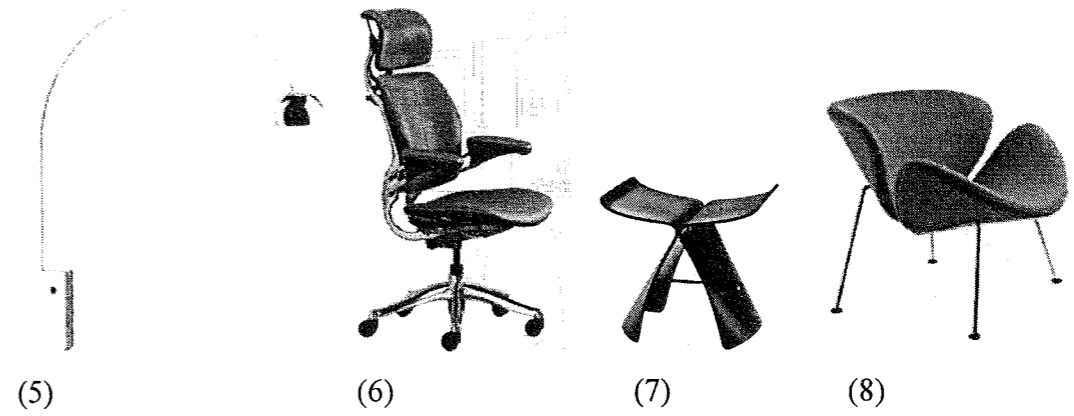
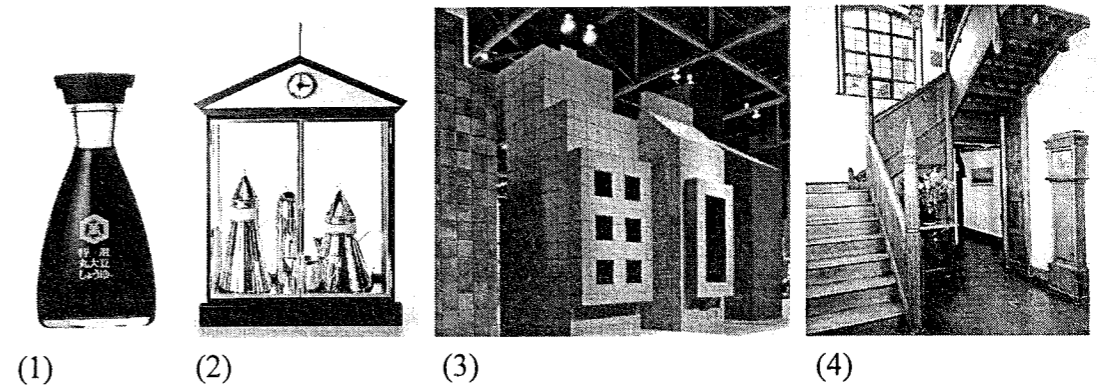
(10)

注意：背面尚有試題

三、請寫出下列照片中設計師或雜誌封面人物之姓名：(每子題 1 分，共 20 分)



四、請寫出下列作品之作者姓名 (或設計團體名稱，但不是供應商名稱；如多位合作設計，只需寫出其中一位姓名)：(每子題 1 分，共 10 分)



五、小論文：(共 15 分)

《背景說明》

美國的軍事力、經濟力、創新力仍是世界第一，但近幾年失業潮排山倒海而來，全美三百萬人無家可歸；美國成了頂層 1% 的天堂，其餘 99% 人的地獄。佔領華爾街 (Occupy Wall Street) 是加拿大反消費主義組織 Adbusters 發動而引起的一連串以紐約市為主的集會活動。行動於 2011 年 9 月 17 日開始，當日近一千名示威者進入紐約金融中心華爾街示威，警方更一度圍起華爾街地標華爾街銅牛阻止示威者進入。活動的目標是要持續佔領華爾街，以反抗大公司的貪婪不公和社會的不平等，反對大公司影響美國政治，以及金錢和公司對民主、在全球經濟危機中對法律和政治的負面影響。2011 年 11 月 15 日凌晨，美國紐約警方出動數百名全副武裝的防暴警察及鏟車對聚集在祖科蒂公園的示威者進行了強制清場，警方與示威者爆發衝突，約 200 人被捕。



《寫作說明》

1. 請依據上述背景說明及照片組圖，從某一個設計專業 (例如工業設計、家具設計、室內設計、視覺傳達設計、時尚設計) 的觀點、理論或方法，撰寫一篇兩頁小論文，提出創新見解；例如此事件對設計專業或設計研究的啟發，或者如何透過設計研究來幫助所有參與此活動的人士 (例如示威者、警察、記者)。
2. 論文題目請自訂。請注意作答內容雖可包含設計創作，但評分重點為具備理論研究性質與獨立思考。
3. 小論文寫作請依據下列格式作答，未嚴格遵守者，或者篇幅不符兩頁要求者，皆將影響本題給分。所謂「兩頁」係指答案卷上兩個各編有頁碼的頁面。

小論文題目

一、前言

1. 研究動機
2. 研究目的
3. 研究方法

二、正文 (須分為三段，例如依序辯證過去、現況與未來，或正反合之立論)

1. (子標題請自訂)
2. (子標題請自訂)
3. (子標題請自訂)

三、結論

四、引註資料 (須於正文中確有引用者，但資料出處因考試作答無法查詢而描述不完整或不精確皆不影響計分)

六、企劃書：(共 15 分)

《背景說明》

《那些年，我們一起追的女孩》(英語：You Are the Apple of My Eye) 是台灣網絡作家九把刀執導的自傳式電影，改編自九把刀的同名小說《那些年，我們一起追的女孩》。電影主題曲《那些年》是由超級星光大道第六屆冠軍歌手胡夏所演唱，歌詞則是由九把刀親自撰寫，作曲人為日本作曲人木村充利。電影在 2011 台北電影節世界首映，獲該影展之國際青年導演競賽的觀眾票選獎，而後吸引美西、澳洲等國家洽談版權，而這部電影也已在澳門、香港、新加坡、馬來西亞、中國大陸上映，同時獲選為 2011 年香港夏日國際電影節的開幕電影，並成為香港華語電影史上最賣座電影。



《寫作說明》

1. 請依據上述背景說明及電影海報，撰寫一篇兩頁企畫書，提出如何以《那些年，我們一起追的女孩》電影為主題，設計開發一個具有市場潛力的文創商品。
2. 文創商品類別請自訂。請注意作答內容雖可包含具體的文創商品設計作品，但評分重點為具備策略規劃性質與創意思考。
3. 企劃書寫作請依據下列格式作答，未嚴格遵守者，或者篇幅不符兩頁要求者，皆將影響本題給分。所謂「兩頁」係指答案卷上兩個各編有頁碼的頁面。

注意：背面尚有試題

企劃書題目

一、前言

- 1.開發動機（為何有此創意，動機為何）
- 2.目標市場
- 3.設計開發團隊簡介（不得有透露考生身分之資訊，否則依考試規定處理）
- 4.所需資源

二、產業及產品之說明

三、產品(技術、行銷或品牌推廣)的利基

四、市場研究(著重有何經濟價值)

五、行銷計劃

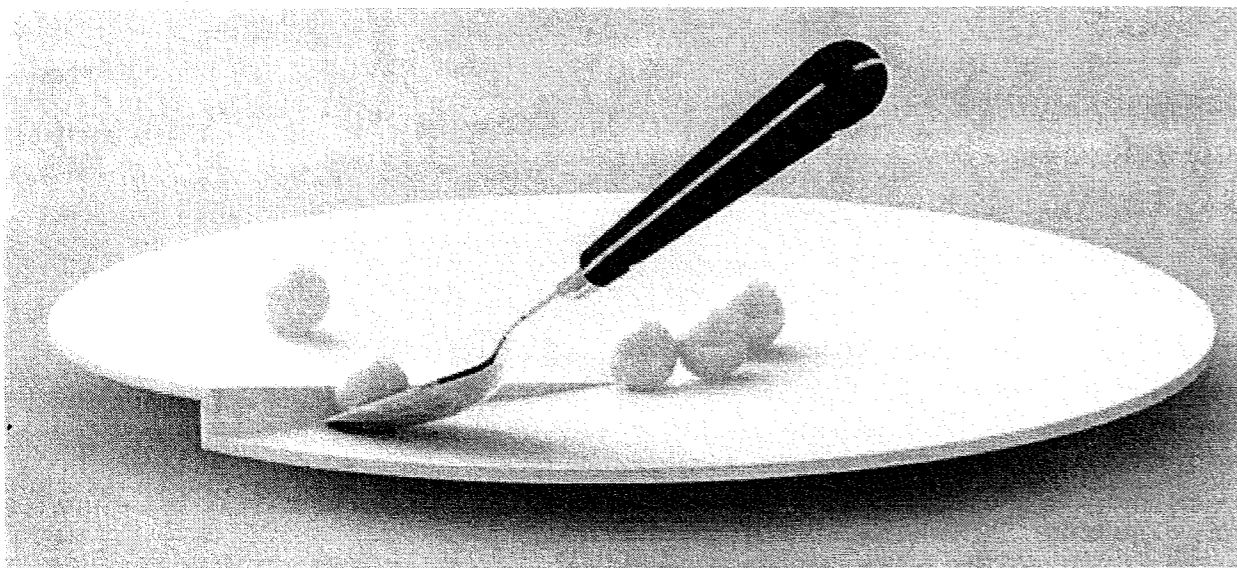
六、設計開發計劃(著重可行性與創意)

七、製造或營運計劃

七、設計評論：(共 10 分)

《背景說明》

每年 iF、red dot 之類的國際設計競賽中，總有不少像下圖這樣的得獎作品。這類作品所運用的企劃分析、系統設計、工程製造等知識技能並不比設計一張智慧型病床或一套室內照明系統來得多，但要發現這樣的設計問題似乎需要更多的敏銳觀察與豐富創意，而且其設計過程像個黑箱，高度仰賴設計者的靈光乍現。假如這種論調是正確的，那麼就這種創作而言，大一學生做得比碩士生好、學業成績低的做得比高的好、設計研究能力低的做得比能力高的好，也就不足為奇了。



《寫作說明》

- 1.請寫出一頁設計評論，內容包含：(1) 從兩個對立觀點來評論上圖作品的價值所在，(2) 總結這類作品對於當前台灣的設計相關研究所學生的意義所在。
- 2.設計評論的寫作格式不拘，但篇幅不符一頁要求者，將影響本題給分。所謂「一頁」係指答案卷上一個編有頁碼的頁面。