

國立台北科技大學圖書館館訊第十三期
出版日期：中華民國九十五年五月十五日

內容

專題報導：相對論-圖書十大.....	林幸蓉 p.1
借閱排行榜	徐立傑 p.12
新設備介紹	徐昇濱 p.13
雙向園地	徐立傑、林幸蓉 p.14

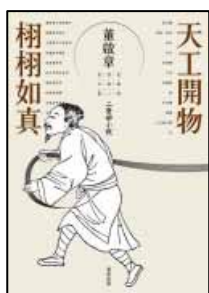
■ 專題報導

相對論-圖書十大

林幸蓉

回首 2005 年，埋頭衝刺學業之際，親愛的讀者您是否曾經到圖書館、書店走走看看，藉由一本吸引您駐足的好書，汲取更多課堂上沒教的知識呢？此次，本刊特別引用中國時報舉辦的 2005 開卷好書獎所選出的十餘本中文創作、翻譯類書籍，逐一作介紹，並附上每本書的推薦理由，讓讀者有更多的選擇。此外，也引用 2005 年本校學生於圖書館的借閱排行，推廣其他好書讓所有愛書的讀者分享。

2005 開卷好書獎(中文創作類、翻譯類)	2005 北科學生借閱排行
■天工開物・栩栩如真 ■水鬼學校和失去媽媽的水獺 ■半世紀舊書回味 ■那年夏天，最寧靜的海 ■柬埔寨旅人 ■善女人 ■頭目哈古 ■公司的歷史 ■同名之人 ■她—身體的故事 ■黑皮膚，白面具 ■焚舟紀 ■愛因斯坦的宇宙 ■演化：一個觀念的勝利 ■貓大屠殺 ■戰廢品 ■斷背山	■我的住院日誌之羊肉爐不是故意的 ■天龍八部 ■這是我的答案 ■從開始到現在：藤井樹短篇作品集 ■B 棟 11 樓 ■在世界的中心呼喊愛情 ■寧願,愛短短就好! ■日光燈女孩 ■你在我在心房 ■非常遭遇



天工開物. 栩栩如真

作者：董啟章

出版：麥田出版

類別：小說

ISBN：986-7252-91-8

索書號：857.7 8534

簡介：

華人世界難得一見之百萬字三部曲長篇小說——「自然史」三部曲之第一部・二聲部小說。這也是香港新生代著名小說家董啟章以數年時間完成的「自然史」三部曲之第一部，是「自我」探尋、確立之書。

日常的物件，構造出不尋常的人生。從物件的發展史——收音機、電報、電話、車床、衣車、電視機、汽車、遊戲機、錶、打字機、相機、卡式錄音機和書——，展現出人與物共生的歷程和圖景。

三代人的書，構造出 V 城三代人的歷史。從阿爺董富收藏的《天工開物》，和爸爸董銑鑽研的《萬物原理圖鑑》，到「我」利用文字工場的想像模式創造出來的《栩栩如真》——關於少女栩栩的「人物世界」——；通過小說，尋找通往所有可能世界的路徑。

推薦理由：

作者別具匠心地以生活中的物質發明為線索，鋪畫出一個香港家族的過往歷程，同時穿插以另一線擬真似幻的角色故事，作為自己身為小說家工作的物質創造，於是整本小說在娓娓道來的敘事之外，又增添了後設思考的層次。（朱偉誠）



水鬼學校和失去媽媽的水獺

作者：甘耀明

出版：寶瓶文化公司

類別：小說

ISBN：986-7282-25-6

索書號：857.63 8455

簡介：

像是偷自「魷神」的魔法，甘耀明的敘事語言絕對是迷離絢麗，營造了讓人信以為真的世界。用童話技法網織民間傳說、習俗與俚語，將人性的純真善良，與動物的擬人情思，置入魔幻歡魅的場景。以天馬行空的彩筆，旋出令人驚豔的尿桶婚禮、流螢葬禮、水底教室，甚至是中央山脈的百岳蘭花艷開的美麗境界。在虛虛實實中，更是飽含大人的寬容理解與小孩的天真可愛，讓人重返純真的人情世界。正如本書〈蘭王宴〉中，撒絮而幻化動物的神鬼場景，甘耀明的一把飛絮撒出人、神靈、動物的魔幻與寫實，魅惑眾人而心甘醉迷。

推薦理由：

作者豐富的想像力，強烈的影像感，以及大膽實驗充滿動感的語言（我們很難不注意到大量名詞動詞化的精采使用），使這本由一個中篇和三個短篇組成卻風格統一的小說集，意象鮮明，處處驚喜，十分可讀。（陳雨航）



半世紀舊書回味

作者：李志銘

出版：群學出版公司

類別：文化

ISBN：986-81076-0-1

索書號：487.6232 8436

簡介：

一本舊書如承載時間記憶的空間容器，許多原本平凡無奇的圖文資料，往往在經過數十年之後，散發出某種特殊的歷史感。舊書攤的魅力，主要來自於愛書人對書籍的痴狂迷戀，以及那四處堆疊，不假修飾的挖寶情境。相較於現代書店的人書關係，舊書攤其實更能讓「找書」這件是回歸到一種「原始本能」，身處舊書堆的愛書人，悠如優游書海中的書蟲，四處游移觀望卻不希望他人干擾。本書結合了現代西方理論以及本土田野調查，既是一部資料齊備、結構完整的台灣舊書頁發展史，同時亦可視為戰後台北都市史的一部分。

推薦理由：

看似冷僻的題目，卻處理得趣味盎然。隨著作者追尋書籍流轉的腳步，讀者窺見台灣半世紀倉皇的時代場景，看見戰亂與建設時代下的漂泊人群；也從書店、書街、書城到網路書市的轉換，看見台北城市的空間歷史意義。這部作品寫的不僅是關於書的故事，也是關於人與書的情感，書與城市和空間的關係。（盧非易）



那年夏天，最寧靜的海

作者：郝譽翔

出版：聯合文學出版社

類別：小說

ISBN：957-522-528-7

索書號：857.7 8553

簡介：

對於這個無論如何都無法快樂的世界，只能不斷地去嘲弄它吧，否則就不知道要如何才能夠生存下去，如何才能去支撐人生的空洞與寂寞啊。除了惡意的嘲弄之外，別無他法。一座美麗而神祕的島嶼，號稱是二十一世紀最後一塊未被資本主義污染的淨土、一塊正在緩慢自殺的島嶼；以及一趟沒有終點的旅程。

被背叛了的 April，消失不見的 May，以及 K 與 Coco 的偶然邂逅。K 與 Coco 在陌生的島嶼公路上奔馳，遇到了國王、王后、酒館主人……，記憶底層的過去與夢境一般的此刻相互交織。

他們身不由己，陷入一場謊言與真實的迷藏，但答案卻已然渙散於海風中。

他們一步一步走入島嶼的黑暗之心，卻發覺那裡唯有死亡，深沉而熟睡的死亡，就像是潛入一座夏日裡最最寧靜的海洋……郝譽翔繼《初戀安妮》之後，一部結合真實與虛幻的長篇力作。小說裡劇中劇的情節、撲朔迷離的氛圍、無止盡的追尋，與瀰漫其中的淡淡的死亡氣味，讓人隨著故事人物的心情跌宕而憂傷鬱結。「死者逮住生者，而生者從此被判終身監禁」，在生與死的課題上，我們看到了新的詮釋與解答。

推薦理由：

死是唯一主題：作者以生談死，聚光死亡之前生命的萬般糾纏與艱難。敘述所及，如海潮席捲，一個個人生忽焉滅頂。小說有時讀來像詩，有時又如哲思片段，引我們臨近死亡，重新經驗生命的幸福與孤獨。（賀淑瑋）



東埔寨旅人

作者：劉紹華

出版：允晨文化公司

類別：文化

ISBN：986-7178-00-9

索書號：857.85 8766

簡介：

《東埔寨旅人》一書是對東埔寨這個飽受苦難國家的深度書寫的文本，作者深入東埔寨的城市、鄉間，以聯合國衛生教育的特派員身份，花了兩年的時間，發展出這本近乎「土著」的觀點。透過劉紹華以人類學者的眼睛及靈魂，所觀察到的種種文化差異，展現出本書不僅是人類學家的民族誌，在充滿了各色人物、環境、警察、罪惡，乃至怵目驚心的飢餓及疾病的字裡行間，更像是驚心動魄的報導文學或旅行敘事。

推薦理由：

本書令我們體會一種複雜的感動。她寫東埔寨的苦痛，也寫吳哥窟的微笑。她寫壓迫，也寫被壓迫者所發展出來的殘酷。她寫國際援助，也寫那背後空洞的靈魂。那深刻可能來自人類學的洞察力，可能是記者的敏銳；也可能，那些都不重要，因為她真誠，所以她便看見了。（張娟芬）



善女人

作者：林俊穎

出版：印刻出版公司

類別：小說

ISBN：986-7420-69-1

索書號：857.63 8793

簡介：

《善女人》是與朱天文、朱天心齊名的中生代小說家林俊穎，獲國家文藝基金會補助專心創作的最新短篇小說集。共收錄八篇小說，其中占篇幅最多的是〈母語〉，因緣童年對阿嬤的孺慕之情，以國台語交織敘述，從依慣例打電話給祖母，發現祖母失蹤了開始，一場回溯與追尋於焉展開。除了嫻熟地玩弄語言的變化，更加入時空的轉換，收尾處意猶未盡，因此以附錄：〈空雷〉、〈漁父〉、〈悲戀的公路〉三篇小說，更貼近地描摹阿嬤。

接著是試圖重新詮釋伊底帕斯戀母弑父寓意的〈雙面伊底帕斯〉，藉一則戀父弑母的故事，重新檢視人際倫常的牽連。第六篇〈美少女夢工廠〉，故事裡有一群巫女與一場婚禮，隨著婚禮的進行，緩緩推進；藉回顧童年，悼念一逝不返的純情時代。接著的〈色難〉是紐約的故事，圍繞著格林威治村華盛頓廣場公園，從曼哈坦的明亮初夏寫到雪白冬日，顯示色身的重量。最後一篇〈熱天午夜〉，以詩般的語言寫小說，內容回到作者最擅長的性別辯證，展現令人嘆為觀止的文字力量。

〈上世紀的壁鐘〉（代後記）是一篇散文，對老家、祖父母的思慕娓娓道來，呼應首篇〈母語〉，為本書完美作結。

推薦理由：

以其一貫仔細經營的細膩文字（包括台語），作者持續對人世間最深層、最難拋的糾葛牽連進行「既入於其中，又出乎其外」的悲憫觀照：家族、情慾、感官的享樂與繁華落盡，到頭來竟都相連成一氣。是具有整體感的短篇集。（朱偉誠）



頭目哈古

作者：趙剛

出版：聯經出版公司

類別：社會學

ISBN：957-08-2894-3

索書號：536.296 846

簡介：

本書將成為每一位讀者和頭目相逢的稀有遭遇。一個社會學家闖入了長期以來被人類學所佔據的原住民領域，和卑南族 kasavakan 部落第六十九代頭目產生了前後長達一年的豐富對話。為了確實做到對對象的尊重，這本書的每一篇記錄都是從每一天的生活中出發，而非從學者的「學術問題」出發，作者以生動有趣的筆調，勾勒出哈古這位智者的行止與拙樸幽默的言語，為讀者打開一扇窗，不僅看到一群人們如何尊嚴地過生活，也看到了一位原住民的質樸美麗的內心——台灣將因哈古而美。

《頭目哈古》既是一篇個人傳記，也是一本族群歷史，更是一部觀點特殊的社會史。書中呈現這位主角頭目哈古一肩挑起所承繼的美好傳統、反抗宗教和政治對原住民社區與文化的破壞，以及對意義的消蝕。他是我們這個島嶼以及我們這個時代的最後一位求真者，更拒絕把文化與生命降格為交換與表演，他的頭目實踐以及他的雕刻創作都只有一個目標：彰顯祖先的智慧，找回他們應有的尊嚴。懷抱生命、關懷生命的人，都可以從這本書裡找到和頭目對話的契機。

推薦理由：

非常精采的訪談紀錄整理，這不只是採訪筆記，作者融合了訪談當時的場景、過去部落的歷史記憶，與本身的學術反思，三種敘事脈絡交織，給讀者煥然一新的部落風貌，賦予原住民歷史記憶對於當代文明與思想演變的新義。（蔡篤堅）



公司的歷史

作者：約翰·米可斯維特(John Micklethwait)，亞德里安·伍爾得禮奇(Adrian Wooldridge) 譯者：夏荷立

出版：左岸文化公司

類別：經濟

ISBN：9867174038

索書號：553.909 8655

簡介：

不論好壞，「公司」是歷史上最重要的觸媒轉化劑。它是一部強力發動機，深入世界的每一個角落，舉凡金錢、貨物、人類和文化無一不被捲入，經過重新組合，再吐出來。

這個世界上有哪一項發明，可以成長到無限大規模，存在許久呢？除了它，有誰能夠為我們帶來股票市場與大英帝國？還有企業人、工業鎮、上班時間？迪士尼化、麥當勞式，更別提可口可樂殖民主義？

經過多次突變，公司一再挑起論戰，而政府總是努力想要將它收編。雖然馬克思早已作古，無政府主義者可能在街上鬧事，當今公司對全球所產生的影響力可謂舉世無雙，無人能及，因此去了解這個龐然大物以及它的源起，顯得

比任何時候都要迫切。兩位受到各方稱讚的作者應此需求執筆為文，寫出這本看似輕薄、實則範圍極廣且深具洞察力的大作。

推薦理由：

打破世人的偏見，直言公司是現代化過程中最重要的機構，透過國家支持下實現浪漫的想像，到新時代倫理道德的延伸、催生與轉型，而後藉由科技與呼應自由主義思潮雄踞全球化趨勢中的樞紐地位，文筆優美，是歷史佳作。（蔡篤堅）



同名之人

作者：鍾芭·拉希莉(Jhumpa Lahiri) 譯者：彭玲嫻

出版：天培文化公司

類別：小說

ISBN：986-7759-18-4

索書號：874.57 8476

簡介：

果戈里是印裔美籍移民的第二代。在一次火車出軌意外中，他父親因為手中翻動的果戈里小說書頁而得救，決定以此俄國小說家之名為兒子命名；名字困擾果戈里將近大半生，直到他下定決心改名。

他在火車上邂逅了第一個女友，之後也長久交往了一個活潑大方的對象，但他的印裔身分，卻讓他們的相處卻像是行進在不同軌道上，背道而馳。最後他娶了跟他同是印裔的第二代移民女孩，本以為相同的文化背景，會使得一切的反叛與不安暫歇，卻又在火車上乍然聽聞妻子的秘密……搖搖晃晃的火車，牽繫著他掙扎的人生，一路行進。

繼普立茲得獎作品《醫生的翻譯員》之後，鍾芭·拉希利再度推出長篇小說《同名之人》。移民的身份認同向來是小說家著墨甚多的題材，她以刻畫細膩與感情豐沛之筆，創造人物，成就故事。

彷彿是一疋劃過空氣的印度紗麗，顏色圖案令人印象深刻，款擺的尾端攪動空氣，在讀者心中留下陣陣激盪。

推薦理由：

看似後殖民風潮以來盛行的移民故事，但其故事想像與人性捕捉皆不循公式地創意精確。故事中心圍繞著一個孟加拉移民家庭兒子與俄國小說家相同的特別名字開展，寫異國的錯置與生根，以及文化差異的種種，讀來異常感人。（朱偉誠）



焚舟紀

作者：安潔拉·卡特(Angela Carter) 譯者：嚴韻

出版：行人出版社

類別：小說

ISBN：957-30694-8-2

索書號：873.57 845

簡介：

本書完整收錄安潔拉·卡特創作生涯中的短篇小說。其中包括四冊曾獨立出版之作品（《煙火》、《染血之室》、《黑色維納斯》、《美國鬼魂與舊世界奇觀》），另外還收錄卡特從未出版單行本之六篇遺珠小說。著名小說家魯西迪特別作序推薦。

本書四十二篇精彩小說可以看到作者創作上的企圖心，題材從童話故事到真人真事皆有，原發表場所從一般流行雜誌 Vogue（時尚）到學術傾向的倫敦書評，顯示卡特不斷跨越各種書寫、社會分界，像是個遊走江湖的說書人，吸引各種社會階層駐足聆聽。

其中《染血之室》為卡特最著名的代表作，她改寫〈藍鬍子〉、〈穿靴貓〉、〈小紅帽〉等著名故事，大幅翻轉故事的指涉意義。其中〈與狼為伴〉一篇曾改編成電影。

推薦理由：

其實也不過是把現實移個位、讓正經轉了彎、使惡意世界帶點幽默、逼單調淡出驚悚進入，卡特就叫故事神奇地飛舞起來。不必然有道德啟示，不見得邏輯合拍。卡特拔起時間活塞，放出愛唱歌的橘色公貓。將你誘拐。（賀淑瑋）



愛因斯坦的宇宙

作者：加來道雄 譯者：郭兆林

出版：時報出版公司

類別：科普

ISBN：9571343781

索書號：785.28 8476

簡介：

2005 年是愛因斯坦發表相對論一百週年，國際物理學界將今年定為「愛因斯坦年」，有一連串的紀念活動，本書在今年出版，格外有意義。作者 Michio Kaku 是知名的理論物理學者，而且活躍於主持電視科普節目，善於以淺顯活潑、幽默風趣的文字，解釋艱深的科學理論。在本書中，他一方面以有趣的軼事交織出愛因斯坦的生平，二方面以近年來物理學的新發展、新角度，重新看待愛因斯坦的理論，收入諾頓出版社的「偉大發現」（Great Discoveries）系列。

相對論如今被廣為應用，但最初構思的時後，愛因斯坦只是根據非常簡單的物理現象——加速的火車、下降的電梯、火箭、移動的分針和秒針。的確，震撼全世界的相對論，其實起源於兩幅非常簡單的畫面。第一幅畫面從愛因斯坦十六歲開始，就一直盤踞在他的腦海裡，他老是想著，如果可以跟在一道光線旁邊快速移動，光線看起來會是什麼樣子？這個想法最後發展成為相對論，以及著名的 $E=mc^2$ 方程式，解開了星星移動的謎。

有一天愛因斯坦坐在伯恩專利局的辦公室，身體往椅背靠過去，腦中突然浮起另一個畫面——他問自己，要是剛才不小心摔倒了呢？這個滑稽的畫面，最後發展出時間和空間扭曲的觀念，比牛頓的萬有引力更進一步。這幅畫面也將幫助人類發展出黑洞和大霹靂（Big Bang）理論。

愛因斯坦至今仍是最受重視，影響力深遠的一位科學家，可惜他的生平和學說常常受到誤解。值得慶幸的是，加來道雄博士具備足夠的學養和能力，能運用日常生活的淺白語言，解釋最精煉的科學概念。這本書提供了絕佳的途徑，帶領讀者重新了解愛因斯坦的生平和思維。

推薦理由：

將愛因斯坦一生中隨處閃爍的個人魅力，加入他的洞見所開啟的物理世界之中，精心調配出一道可口的拼盤。在作者的巧手削切揉捏下，奧妙的科學，竟如此平易爽口。讀來色香味生動誘人，不覺間已經飽食了一頓大餐。（張嘉泓）



演化：一個觀念的勝利

作者：卡爾·齊墨（Carl Zimmer） 譯者：唐嘉慧

出版：時報出版公司

類別：科普

ISBN：9571342416

索書號：362 844

簡介：

本書述說演化理論研究的故事，近 170 張精美彩色圖片，展現從達爾文《物種原始》以至最新最豐富的演化研究觀點。演化是把有史以來所有生物學者及博物學者所蒐集到的一切資訊都結合在一起的集大成觀念。無論觀察螞蟥、蛇、無花果樹、黃蜂、鳥類、老虎、蘭花、還是藻類，都因為這個觀念而有了道理。它結合了我們對基因最新的認識和對人類生物性質過往的了解，交織出所有生物共祖的歷史；它解釋跨越將近 40 億年的浩繁化石紀錄，包括在我們之前生滅、以及傳承到我們手中的各種動植物。本書不但探討範圍更全面，資料涵蓋更先進的生物科技，且文筆有趣又淺顯，是絕佳的科普書。同時也是美國公共電視台（PBS）史上最重要之跨媒體計畫中的一環。

推薦理由：

本書以達爾文心中演化學說的醞釀與養成過程開場，以達爾文晚年對演化論與宗教間分歧的思索為結語，而骨幹則是演化生物學的關鍵議題、晚近發展、與生物各分支學門的關聯，及與創世論之間的爭執。在鮮活例子與精緻圖片的輔助下，生動而清晰地介紹演化生物學的主要內涵。期盼讀者被此書引導入門一窺演化廟堂之餘，能被激起進一步閱讀探索的慾望，從而建立更宏偉圓融的生命觀。（吳海音）



貓大屠殺：法國文化史鉤沉

作者：羅伯·丹屯（Robert Darnton） 譯者：呂健忠

出版：聯經出版公司

類別：文化史

ISBN：957-08-2911-7

索書號：742.247 857

簡介：

本書探討十八世紀法國的思考方式。書中試圖陳明的不只是人們想些什麼，而且包括他們怎麼思考——也就是他們如何闡明這個世界，賦予意義，並且注入感情。探究的途徑不是遵循知識史的高速公路，而是探入文化地圖尚未標示的一個領域，在法國稱之為「心靈史」（l'histoire des mentalités）。這個類別在英文仍然無以名之，為了單純起見，不妨稱作文化史（cultural history），因為那是以人類學家研究異種文化的同一方式處理我們自己的文明。那是人種誌（ethnography）觀察入微所看到的歷史。

「根據一名目擊的工人，賈克·文森的印刷舖發生過最有趣的事情，是一場翻天覆地的貓大屠殺。」羅伯·丹屯用這樣的破題句，開始探索十八世紀中葉法國技工所舉行的暴力儀式。在一系列妙筆生花的文章中，丹屯教授挖掘啟蒙運動時代法國居住在都市、城鎮與鄉村的平凡人與不平凡人匪夷所思的世界觀。從法國農民陰森森的民間故事出發，一路逛到把盧梭和散佈省區各地的讀者扣在一起的浪漫情懷，丹屯引領讀者見識久遭誤解的思考與感受的方式。十八世紀法國人的文化有珍奇的一面，也有尋常的一面，丹屯一一召喚而出，藉以邀請讀者思索這一類的問題：為什麼巴黎的一群工匠覺得貓大屠殺那麼有趣？玩笑如何在舊制度的工人間發酵？《貓大屠殺》揭露一個文化的萬花筒視野，既熟悉又奇妙。羅伯·丹屯在本書提供了治療文化震盪所不可或缺而且入口難忘的一帖藥劑。

推薦理由：

從家喻戶曉的寓言故事、不見經傳的雜文隨筆、或中產階級所記錄的城市現況，作者追源溯（版）本，挖掘 18 世紀法國農村戰爭、瘟疫、飢荒、集體死嬰

等殘酷景象所襯托出來的荒原寓言；或資本時代下，受虐工人如何透過集體的性煽動、燒貓的狂歡儀式、完成一場準工運暴力。全書充滿博學的知識與文化的審慎推想，鉤沉出法國人集體的心靈史脈。過程引人入勝、結果發人深省。（盧非易）



斷背山

作者：安妮·普露（Annie Proulx） 譯者：宋瑛堂

出版：時報出版公司

類別：小說

ISBN：957-13-4381-1

索書號：874.57 834

簡介：

以 Postcards 和《真情快遞》拿下美國筆會/福克納小說獎、美國國家書卷獎以及普立茲獎等多項文學獎的作家安妮·普露，大概是近十年來美國最受推崇的女作家。她的作品文字奇特，故事動人，是電影最喜歡的改編材料。

本書收錄以懷俄明州為背景的 11 則短篇，其中三篇獲選入《年度最佳美國短篇小說集》，兩篇獲得歐·亨利短篇小說獎。

安妮·普露在這本描寫孤寂、火爆性格和錯愛的小說集中顯現了熟練出色的文字和對懷俄明狂烈的摯愛。〈腳下泥巴〉描寫一個套牛牧人深陷在家庭和自我獨立間的漸深裂痕中，卻無法擺脫出來。〈半剝皮的閹牛〉描寫一位上了年紀的蠢駕駛，為了參加哥哥的喪禮而開車前往出生地牧場，卻在離家一哩處喪生。

〈斷背山〉描寫兩個西部牛仔的同志戀情。本文改編的同名電影，由李安導演，獲 2005 年義大利影展金獅獎最佳影片。

整本小說集亦獲紐約客最佳小說獎等三項大獎。描寫懷俄明州殘酷艱難的自然環境下，命運多舛的角色，從其人生歷練中淬瀝出令人不寒而慄、倍感神聖莊嚴之美。

本書作者普露熱愛地方歷史，多年來收集了北美多地的在地生活、事件的回憶錄與敘述。她實地在懷俄明州生活旅行經歷，參加牛仔詩會，參考地區史將其中的真人真事取來當作創作起點。源頭故事並從自然保育聯盟保護區獲得靈感。

「現實在這裡絕對派不上太多用場」。非現實、奇思異想與未必成真的元素，為這些故事添上色彩，正如真實人生因這些元素而多彩多姿的道理一樣。在懷俄明，最不奇思異想的狀況，是在這片艱苦的大地靠農場維生的決心。

推薦理由：

本書是安妮·普露以文字切割出來的懷俄明風景斷片，其中奔馳無數以鋼鐵意志做愛、使壞，與大自然對幹到底的牛仔。普露敘事明快，用字冷硬如鋼鋸，砍削出一塊塊沒有未來的殘酷現在。那裡，只有寂寞永遠存在。（賀淑瑋）

■ 借閱排行

徐立傑

一、借閱率前五名：(統計時間 2005/01/01~2005/12/31)

名次	姓名	系級
1	姚潔宜	製科碩二
2	葉柏毅	94 電力產碩專秋季班
3	謝尚衡	四子三乙
4	郭勇宗	四材四乙
5	蘇冠宇	職二子五
6	呂定恭	高分碩三
7	江沛昀	工管碩二
8	吳思穎	四材四乙
9	賴柏亨	四建四
10	謝志宏	四資二
11	吳宗展	電通碩一
12	顏龍哲	電機博二
13	黃昭維	四機四甲
14	張家豪	四子三乙
15	楊千朋	製科碩一

二、非文學類中文圖書借閱排行：(統計時間 2005/01/01~2005/12/31)

名次	書名	作者
1	小空間收納改造秘訣 300 招	漂亮家居編輯部編輯
2	91 自動控制系統試題詳解	張益, 張碩編著
3	P2P 影音暴載王: SP2 全適用	施威銘研究室著
4	材料力學	R. C. Hibbeler 原著; 鄭祥誠等編譯
5	Excel 2003 範例教本	王敏姿著
6	工程數學	姚碩, 林郁, 喻超凡編著
7	92 工程數學試題解析	喻超凡, 林郁, 姚碩編著
8	七鮮魚丸: 烏龍院精彩大長篇	敖幼祥漫畫
9	細說微積分	王博編著
10	精通 Windows Server 2003	米納西(Mark Minasi)等原著; 陳玄玲,

		許皓翔譯
11	有機化學	麥穆瑞(McMurry)原著；方松傳等譯
12	矩陣理論	陳大新編著
13	工程數學	喻超凡，姚碩作
14	統計學新增 600 題	程大器編著
15	瀑布上的房子：追尋建築大師萊特的腳印	成寒著

■ 新設備介紹

紫外線除菌箱

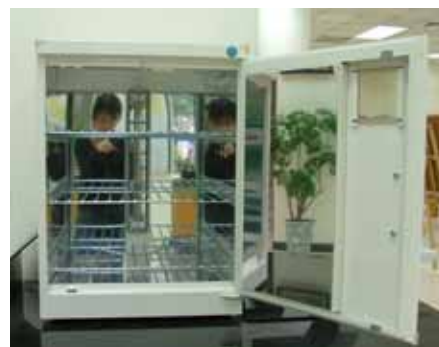


徐昇濱

本館近日採購一台日本進口之書本紫外線除菌箱，放置於一樓自助式借書機旁，供讀者使用清除圖書中之病菌。依菌種培養試驗，大腸菌及黃色葡萄球菌會附著於圖書中，經紫外線照射後，可有效消滅上述二種菌種，增加讀者身體健康。借書前，若讀者有需要把書籍加以除菌，請依下列操作步驟使用。敬請大家視公物為己物，愛心使用。圖書館關心您。

操作步驟附列如下：

- 一、打開門將書本放入箱（書本請勿重疊）。
- 二、按右上角啟動鈕，啟動紫外線。
- 三、約 45 秒後除菌完成。
- 四、將書本取出並關門。



■ 雙向園地

徐立傑、林幸蓉

Q1. 有關地下室廁所垃圾桶問題

可不可以把地下室廁所的垃圾桶加大或是多個分類的桶子？可否請打掃的先生能一天兩次去整理一下？有時都會滿出來，對大家都不太好>.<

ANS：

清理廁所的人員一天已經清潔兩次。有可能期中考將近，閱覽室開放 24hr，導致垃圾量增加。我們會加強清潔。

此外，廁所的垃圾桶原則是丟棄用過的衛生紙，但曾發現許多同學把飲料罐、泡麵等等垃圾丟到廁所垃圾桶，這樣廁所垃圾桶當然不夠用。所以也希望同學們自己能有良好的習慣，閱覽室外面有大垃圾桶，可以丟棄這些東西。

Q1.有關電梯問題

圖書館的電梯不是已經做好很久了？我的同學腳受傷，不好爬樓梯。請問為何呢？該不會是只有評鑑的時候才能用吧？

ANS：

電梯做好還需要有執照才能使用，這樣才符合安全，另外門禁也需要與系統整合才可以正式開放。

而因為櫃檯阿姨不太曉得使用情況，請見諒，我們會加強宣導，必免類似情況再度發生。